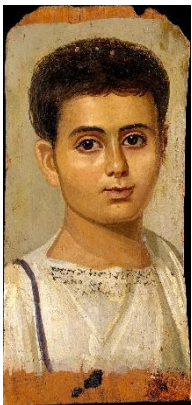


Sophie Griselle

Doctorante en égyptologie à Sorbonne-Université-Paris
Sous la direction de M. Frédéric Payraudeau

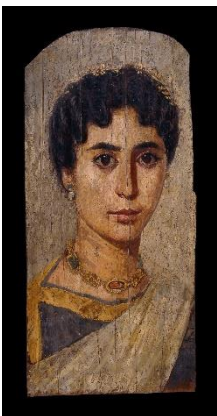
Les portraits sur panneau Derniers visages de l'Antiquité égyptienne

Plus connus sous le surnom trompeur de « portraits du Fayoum », les portraits sur panneau sont l'une des productions les plus emblématiques de l'Égypte romaine (30 av. J.-C. – début du IV^e s. ap. J.-C.). Avec leur support en bois et leur style hellénistique, ils sont l'un des derniers témoignages que l'on possède de la tradition de peinture de chevalet antique, dont nous savons pourtant par les écrits de Pline l'Ancien qu'elle était abondante et prestigieuse.



Mais ces portraits servaient avant tout à orner des momies tout ce qu'il y a de plus égyptiennes. La juxtaposition inédite entre ces peintures inspirées des conventions de l'art gréco-romain et la pratique millénaire de l'embaumement, ancrée dans les croyances funéraires pharaoniques, a déchaîné les passions des chercheurs et du grand public depuis la redécouverte de ces objets, en grande partie grâce aux fouilles de Flinders Petrie, à la fin du XIX^e siècle.

Les questions sont innombrables : qui sont les défunts figurés sur ces portraits ? Se reconnaissaient-ils comme Grecs, Romains, Égyptiens, tout cela à la fois, ou ces définitions n'avaient-elles pour eux aucune signification ? En ont-elles seulement maintenant ? Les portraits ont-ils été réalisés avant ou après la mort des défunts ? Sont-ils ressemblants, ou issus d'une production générique et standardisée ? Comment interpréter cette cohabitation du répertoire visuel gréco-romain avec l'imagerie ancestrale égyptienne ? Quelles étaient les croyances funéraires et religieuses de ces gens, et quels biais introduisons-nous dans l'étude de ces objets, séparés de leur momie depuis des décennies et analysés sous le biais de notre conception occidentale du portrait ?



En dépit de leur popularité, les portraits sur panneau suscitent ainsi, encore aujourd'hui, de nombreux débats que nous nous proposons ici de passer en revue, afin de révéler la véritable fonction, identité et signification de ces visages surgis du passé.