

Dominique Farout, L'art égyptien, ne pas confondre aspectives et perspectives .

" Aujourd'hui, notre conception de l'image est celle d'une vision photographique, en perspective, déformée suivant la position de l'appareil et la direction qu'il vise. Après avoir défini les modalités de cette perspective, nous traiterons de son histoire et de ses différentes applications. Puis, nous nous tournerons vers la conception pharaonique de l'image. Nous verrons comment interpréter les tableaux, pour que vous compreniez les raisons de leur organisation étrange pour un œil actuel, des dimensions relatives des personnages, de leur position respective, de leurs attitudes parfois surprenantes et de leur relation avec les hiéroglyphes, en vous dévoilant les règles de l'aspective".

